

2024年



4 · 23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2024

閱讀愛 Reading Love 愛閱讀 Love Reading

香港

Hong Kong

高中組

中四 (S4) > 中六 (S6)
Senior Secondary

何思敏

聖公會聖三一堂中學

題目 窗邊的書

縱身躍入書海，方正的一本書同樣是明亮的一扇窗，掀開書頁也如同掀開窗前的窗簾，將無限的奇思妙想映入眼簾。我們透過文學的窗戶，欣賞文字的魅力，從中領略閱讀的意義。這當中，多少獨到的見聞和景色，藉以文字的勾勒呈現在讀者眼前、引起共鳴，令人不禁跟隨作者腳步，回憶過往，開啟一段別樣的旅程……

文學無框架，抽象的思考和具象的現實交織、相互影響，而人生亦如此。我走進陳郁如的遊記系列，跟隨她的《華氏零度》和《追日逐光》穿梭於北美大陸的山林曠野和天文奇景中，她以隨意的筆觸寫下旅途中的見聞，與大自然展開一場深刻而謙和的對話，紀錄自然風光是何等的震撼人心。不過，當中不乏困難與插曲：為尋找觀看日全食的最佳地點，陳郁如不僅提前實地勘查，甚至冒險登上不知名高山；在探訪極光的旅程中，她選擇自駕進入北極圈，不曾想，嚴峻的暴風雪即將襲來……縱使當中充滿未知的變數和挑戰，陳郁如也沒有輕言放棄，她勇敢地挑戰自我，不畏目的地的遙遠，專心致志地前行。

事實上，陳郁如直言撰寫遊記是一次打破框架、踏出舒適圈的嘗試。不同於她以往創作奇幻小說，需要以發散的思維去描繪自己的想像；旅遊散文所需要的，是回憶現實中的經歷，再將它們整理成文。她細數路途中的點滴，領悟到，原來真實人生中的美麗風景，一點也不輸想像中的奇幻世界；而我，也被書中景色所征服。那些遙不可及的風景，透過白紙黑字的告知，令我恍若身歷其境，驚嘆現實中的奇幻色彩竟也如此動人……

讀罷，我對北美的風光心嚮往之，只是囿於生活學業的繁忙，踏上那方土尚不能夠。但是，這令我回憶起另一片絕美風光——位於吉林省的長白山。

陳郁如超越雪原探尋極光，而年幼時，我也曾在白雪皚皚的世界中目睹過無可比擬的動人佳景。記憶中，我站在高處，四下環繞着巍峨的雪峰，眼前的天地間澄澈得彷彿不存在一絲塵埃，目之所及盡被白雪覆蓋，銀妝素裹宛若仙境。當時，小小的我未曾見過這幅景象，被震撼得只曉得瞪大眼睛，陶醉地將周遭大自然的鬼斧神工存入腦海之中。回憶至此，我驚覺，多年來，為何我甚少回想起這段美妙的回憶？是升學後不斷加重的課業令我無暇顧及過往？還是不斷湧入的新事物一直在轉移我的注意力，令這份珍貴的記憶被掩埋？

我默然，垂下腦袋為多年的麻木感到可惜，也慶幸事到如今，我終於在真正遺忘那片美景前，將其重新撿拾；同時恍然大悟，這份促使我追憶過往的動力，竟來源於閱讀！我望向手中的書本，悄然發現，我對書籍的認知已不像過往般淺薄，那一扇扇方正的窗不代表書籍的意義僅局限這矩形的框架中，應當推開它，就會發現窗外的世界是那樣的遼闊。閱讀並不止理解紙頁上的字，它讓人進行思考，又帶人審視過往，回味那些不被重視的回憶、細細揣摩，得到新的體會。

我放下手中的書，望向眼前的窗台，思緒沉入湛藍的天空中，意識到是閱讀驅使我追憶從前，令我感到由衷的喜悅。若多年後，我回想起閱讀各樣書籍時的回憶，可能又別有一番感悟，這便是閱讀的魅力吧……

評判的話

- 首尾呼應，主題亦明確顯見，容易理解和產生認同感。
- 筆者從閱讀中，及時重拾被遺忘的回憶。遣詞優美，重現書中壯麗景色。

周錦錦

嶺南中學

題目 可望而不可即的母親

每逢深夜我完成洗漱躺在床上時，我總是會想起我的母親，我與母親分離已經好久好久，我卻一直記得她的笑臉，她俯視我的慈愛模樣，那時我最愛伏在她的膝上，她抱着我，那一刻我好像又回到了母親溫暖的子宮內。我好想念她……

說起母親，我便想起冰心《寄小讀者》中「通訊十」裏，冰心問她的母親為什麼愛她，她的母親回答道「不為什麼，——只是因為你是我的女兒！」。我想，天下太多母親都是這樣的，不求回報地為子女付出，我的母親也不例外。在我剛上小學時，父母離婚了，我跟隨父親到香港生活，母親想見我一面簡直難如登天，可她也堅持每隔兩個月來見我一次。每次時間都不多，只有一個下午，見面時她只問我過得如何，吃得好不好，在學校有沒有人欺負我，那時我還小，可母親臉上的皺紋，乾瘦的身型，都讓我心酸不已。當我問她過得好不好，她卻只笑笑，說「媽過得很好，我女兒長大了，會關心我啦！」她總這樣搪塞過去，然後塞錢進我的口袋，叫我買我想吃的。我不肯拿，她便偷偷地放進我的包裹，當我發現時，她已走遠了。

母親再嫁後，我一直在想她已不只是我的母親了，可想起她不再年輕的面龐，我又釋懷了。她一個人在外，想必孤獨每時都籠罩著她，我如何能怪她？我如何能怨她？此刻我的心境就如史鐵生《我與地壇》中〈合歡樹〉所寫「睜開眼睛，看見風正從樹林裏穿過」。雖然史鐵生無法接受他的母親去世的事實，他安慰自己，母親太苦了，上帝才早早招她過去，而風吹過就像是安撫他，我也倍受安慰。是啊！母親太苦了，孤單一人生活，我又無法時刻在她身邊陪她，若有個人伴著她，即使生活艱難，也能堅持下去。我醒悟了，在心中祝她尋得良人，能夠幸福快樂，即使不是與我一起。

母親再嫁後便再沒來探望我，而我回家鄉時會抽空去看她。有一次，我去到她的家，看到簡陋的出租屋，我明白了她無法來看我的難處。看著她在廚房忙碌的身影，我轉身對着窗口，流下了眼淚，我也不知道我在哭什麼，可能是油煙熏出了眼淚。「吃飯了！女兒來，我做了你最喜歡的肉餅，來吃吃看我的手藝有沒有退步。」我坐在膠凳上，吃了一口肉餅，口中熟悉的味道讓我無比感慨，吞下去時如同吞了石頭一樣，難以下咽。我想哭泣，卻忍住了，笑着對母親說和以前一樣那麼好吃，她似乎看出我的悲傷，握着我的手，我們相對無言，就這樣吃完飯，又與她分離了。

「老母與子別，呼天野草間」我與母親見一面少一面，下次見面不知是何時我只能坐在窗邊，潸然淚下。轉念一想，母親雖不在我身邊，我與她的回憶卻一直在我腦海裏從未忘記，而我對母親無盡的思念只可化作勇氣，讓我一直前進，不再孤單。

評判的話

- 回憶母愛，感情細緻，令人有深刻的印象，示例選材適宜。
- 筆者透過閱讀回憶喪失的母女緣分，結尾以回憶化為勇氣自勉。行文流暢，情感真摯。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構
Supporting Organisations

教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council

2024年



4 · 23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2024

香港

Hong Kong

高中組

中四 (S4) > 中六 (S6)
Senior Secondary

施均龍

聖公會聖三一堂中學

題目 閱讀回憶

不知從何開始，我好像沒法靜下來看一本書了。十二年磨一劍，公開試近在眉睫，為了不讓自己揮灑過的汗水成幻泡，鬆懈一刻都感到難受，有的時候看書，不以速讀的方式都認為自己在浪費時間。

我呆滯地坐在書桌前，凝視著中指上的老繭，鬱悶地抬起頭來，不經意地看見了書桌上方左側的那本書，看著這被歲月沉澱出的黃斑，我想起了這是我初中時讀過的《文化苦旅》，頓時心中百感交集。我重新揭開這本由余秋雨先生編纂的鴻文，一股回憶湧上心頭。

我和這本書相遇時，正值疫情。那段時間每天就是被困在家裏，被按著頭上網課，家長也不太允許我外出。實在無聊下，我試著去看一些當時認為很高深的書籍，於是我便找到了它。當時的我對這本書一無所知，只知道它是記載作者遊歷各個古蹟時的體會，但我只看了第一章便上癮了。先生的散文文采飛揚，整篇文章不是膚淺的詞藻刻意堆砌，作者不僅能將古蹟的景色描寫得有呼吸感、畫面感，當中的立意還能和古跡本身融會貫通。那年我的肉體雖被囚禁在住所中，但我的心靈無疑已被余秋雨這個導遊，帶向了祖國的大好山河。

但又怎麼樣呢，一切已成過去。現在我已不是有為這樣而這樣做的權利的初中生了，學生為了畢業證書而讀書，作家為了版權費而寫書，閱讀寫書便無趣，我為了學業而去研讀這些文學書籍還会有什么意義嗎？

我焦躁不安地躺在床上，每隔十秒就得換個姿勢躺。我突然想起美國作家塞林格的一句話：「成長是一個人必須經歷的腐爛。」

我在床上反覆細聲嘟囔著這句話，「必須經歷的腐爛……」，「必須……」，必須？怨氣籠罩的我似乎領略了什麼。難道我會一直希望自己仍然是個孩子嗎？人總要成長，只要是人，就定避免不了成長這過程。成長不是一個乾淨利落的過程，而是一場充滿挑戰和困難的歷程。

《文化苦旅》一旁還放著一本《挪威的森林》，我忽然感到好像有什麼巨物從腦海的海床上被撈了起來——那本書，是我在閱讀的世界裡另一個重要的角落。當我第一次翻開它時，彷彿走進了一片寧靜的森林，每一頁都瀰漫著淡淡的松木香氣。這是村上春樹的筆下，一場關於青春、愛情、人生的迷人探險。小說中的角色，如同書中的樹木，各自獨立生長，卻在某個時刻交織出美麗的風景。

或許這本書和《文化苦旅》截然不同，但它們在我的心中互相輝映。《文化苦旅》帶我走入歷史的長河，感受文化的滋潤；而《挪威的森林》則讓我漫遊於當代生活的林間小道，細味青春的酸甜苦辣。

畢竟，成長不僅是知識的積累，更是心靈的升華。或許我應該放慢腳步，用心感受每一頁的溫度，讓文字的力量重新塑造我內心的風景。這或許是我找回閱讀樂趣的開始，也是我在成長的道路上更進一步的一環。

於是，我鼓起勇氣，再次打開《文化苦旅》和《挪威的森林》。這一次，我不再將它們視為壓力和負擔，而是尋找其中的愉悅和心靈的共鳴。或許，這兩本書將在我的閱讀回憶中佔據一個特殊的位置，成為我成長歷程中不可或缺的朋友。

評語
的話

- 文章主題抒發了應考的感受，具勵勵性。
- 文筆流暢，內容充實，輕鬆穿梭於回憶、書本、自省及當下，最終尋回閱讀的喜悅與成長壓力的平衡。用字遣詞精確。

張可欣

香港布廠商會朱石麟中學

題目 我想一直讀到天荒地老

我對閱讀的愛並非與生俱來，從前的我甚至是抗拒閱讀。相較於這類枯燥無味的靜態活動，我更偏愛在運動場上躍動。奈何我有位教師出身的爺爺，總要壓抑我淘氣的天性，將我桎梏於名為書房的牢籠里。

起初，我會執拗地逃出牢籠，《三國演義》《西遊記》等名著雜書都被我拋諸腦後，廣闊的天空下才是我的心之所向。爺爺也曾絞盡腦汁設法逮我，卻沒想到最終令我樂而忘返的是一本書——《十萬個為什麼》。最先攝我心魂的是一幅彩虹的圖畫，七彩繽紛的大標題寫著「雨後為什麼會出現彩虹？」好奇心驅使我往下探索。不知不覺間，包羅萬象的圖文為我揭開了數百個「為什麼」的神秘面紗，為此不亦樂乎之餘，但我不甘於此——仍有許多疑惑未解，我希冀在更多書中覓得答案。

八歲的我因著不同類型的啟蒙書籍，踏入書香之地，如履薄冰般小心前行，生怕自己躁動難耐的脾性打擾了書中的靜地。直至讀到《季羨林散文全編》，其中一篇題為《春滿燕園》：「晨光初露，曉風未起。濃綠的松柏，淡綠的楊柳，大葉的楊樹，小葉的槐樹，成行並列，相映成趣。」我小小的靈魂受到碰撞：倘若在書中也能看花開花落，聽鳥鳴蟲聲，何必再拘泥於藍天之下呢？世上總有腳步難以丈量的地方，眼睛難以企及的景物，書籍卻能帶我與之相遇，真是彌足珍貴。況且能在書香之地闖出一片天，未嘗不是樂事。一來二去，已有不少書目刻入我的腦海里，調皮如我也逐漸靜下心來。

歷經廣泛的閱讀書目，我洞悉了它們的意義和魅力。驀然回首，從前被我忽視的《西遊記》實則值得一讀，這部既有人情又通世故的小說偶爾會給我當頭一棒槌，讓我醍醐灌頂地悟出些許通透的道理。而作為逐步成長的青少年，我不僅要被灌輸人生道理，細膩的感情也在學習的範疇。「夕陽溫柔地撒在地壇上，母子倆一高一低的身影投在滿是落葉的園中，兩相靜默中，母親的目光從霞光一起溫柔地落在兒子的肩頭。」溫馨靜謐、愛意深沉是我對《我與地壇》的初印象，讓我對親人無言的愛有了朦朧的理解。我開始注意到家人對我投射如書中的目光、母親常常付出的勞碌……這般原以為尋常的小事，在我心裡化作愛意生根發芽。我默默領會了成長的意義和情感的真諦，是閱讀滋養我貧瘠的心田。

讀到朱熹「問渠那得清如許，唯有源頭活水來」一詩，我恍然發現閱讀確實為我帶來太多太多，如魚離不開水般，我早已離不開書。所謂古有詩人「讀書不覺已春深」，今有我「誦弦不知已破曉」，甚而希冀讀到天荒地老。怨我斗膽一句，徜徉在黑白相間的書頁裡，獨享字裡行間永垂不朽的世界，乃人世間最大樂事！

爺爺常言道：「人生惟有讀書好。」也許少時的我聽了會轉身就跑，現在的我會大聲回應道：「我信，我想一直讀到天荒地老。」

評語
的話

- 全文節奏明快，帶出作者如何從兒時開始一步步深陷在熱愛閱讀的回憶。
- 筆者從閱讀經歷，總結所得，參照人生，深化生活情感，繼而愛上閱讀。行文流暢，內容完整。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構
Supporting Organisations

教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council

2024年



閱讀愛 愛閱讀
Reading Love Love Reading

4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2024

香港

Hong Kong

高中組

中四 (S4) > 中六 (S6)
Senior Secondary



梁翊楠

天主教崇德英文書院

題目 乘搭火車追溯記憶

每每與同學討論出遊行程時聽見「紅磡乘東鐵」，總感覺些許奇怪，但仔細一想，同儕間聽不慣的大概只有我。這是因為在記憶中大人人都喚它作火車。

余光中在《記憶像鐵軌一樣長》中寫到年幼的自己「總愛對著外國地圖嚮往去遠方遊歷，而覺得最浪漫的旅行方式，便是坐火車。」我又何嘗不是呢？在教室中翻開地圖，跟隨著老師指向那小如灰塵的一點，被告知那便是香港。香港這麼小，我把目光放開至整塊地圖，嫩嫩的小手指在上面亂指亂劃，我憧憬於千山萬嶺、白浪翻滾後面的世界，我望踏進異國的土壤。

我從小便住在水天圍，正是那個滿是樹蔭和住宅的地方。水天圍是個自給自足的小社區，學校、遊樂場、購物中心、濕地應有盡有，所以我們都甚少踏出這片綠油油的土地。在假日時終於跟著父母坐「火車」，正如余光中所寫「那輪軌交磨的聲音，遠時哀沉，近時壯烈。」我隨著那轟隆隆的金屬節奏，遠眺窗外，密密麻麻的舊唐樓和各式小攤檔間透著五光十色，四四方方的燈牌照亮漆黑夜空。走出地鐵站，我像是到達了舞池般的世界，馬路被響徹雲霄的歌聲和叫賣聲浸透，此完全刷新了我在香港留下的回憶。我一直想遠去，卻在一趟火車中發現眼前陌生且熱鬧之地竟就是熟悉的香港。這段片段之後，我在香港土生土長、四處遊玩的回憶有增無減。

小時候，我不少坐著那電氣化後的「火車」，到市區探望奶奶，吃過晚飯，大家便在旺角街頭逛逛。奶奶為我介紹香港獨特的街頭文化，到那時，我才知道那舞池的燈光來自叫霓虹燈的招牌。讀到《香港老美·貳》的手工再老美，我看見霓虹燈從八十至九十年代最光輝的日子，到最後逐漸消失在城市之中。一支支又硬又直的光管，在屈管師傅的巧手下，逐步變成充滿線條美的招牌，再用師傅熱誠認真的火點亮。招牌的背後，是一班日以繼夜用雙手將燒紅的光管屈至協調和平衡的匠人，是從前繁榮熱鬧的香港蓬勃的工業和街頭文化的象徵。然而，這些層層疊疊卻又錯落有致的霓虹燈牌，早已步入黃昏之境。仍然在香港奮鬥著的屈管師傅只剩下五、六位，若果後繼無人，又有誰去承傳衰落的香港傳統文化？光陰似箭，我跟隨時間流逝漸漸長大，上中學後生活積滿了課業與課外活動，到後來搭火車的只剩我一個，目的地也很少再是奶奶家，而是各種學院。一段段回憶不再鮮明，而是在腦中日夜封塵，等待著哪天，我能再次把它們翻開。

到後來乘坐火車，在月台抬頭一望，竟發現天花板吊著一個寫著「暫停使用」的鐵盒子。我一時間不以為然，直至近日在《香港老美·貳》中讀到雷達鐘，才與回憶中的鐵盒重疊。在八十年代的香港手錶不算普及，因此雷達鐘在地鐵開通之時送來約七百萬個雷達吊鐘。那時絕高科技的鉅額率計時器和隨動子鐘分秒不差地向人們報道時間，卻在四十年後敵不過時間，一個個被拆除，一不留神，回憶中物正悄悄地從指縫間流走，如果能安穩地活在香港人的共同回憶中倒好，只是不知到何時，這些曾經見證著城市興衰的無可比擬之物，將溶於時光之海中消逝。

評判的話

- 文中引入兒時回憶，自然結合兩本圖書的讀後感，文筆動之以情。
- 筆者參照自身的回憶和閱讀材料，追憶流逝中的香港火車。文筆流暢，借物抒情。



曾漫南

保良局胡忠中學

題目 海洋與魚——細水長流

「回憶」於我而言，是一個頗為尷尬的詞語。對於閱讀，我既沒有印象深刻的記憶，亦沒有驚心動魄的體驗。但是，閱讀這個習慣卻在我經不意間，與我融為一體。有時，我甚至不知為何自己正在閱讀書籍，而不是在書桌上溫習。

那坐在小圓桌旁，搖頭晃腦的小女孩，應便是幼年的我吧。她用她稚嫩的小手指，仔細認真地掃讀書本上的每一個文字。偶有不明白的字，便會立即扭頭望向身旁同樣在閱讀的媽媽請教。當閱讀過有趣的景物描寫，她會央求媽媽帶她進行實物參觀，並經常皺著眉頭、一本正經地搬出論據地說：「讀萬卷書不如行萬里路啊，媽媽！」盡管理想通常不太如意，但那小女孩仍萬分珍惜與母親共同閱讀的時光。今日閱見一本描寫舊香港九龍地區的《龍城雲集》時，我第一時間想的不是要媽媽帶我一起參觀九龍城，卻是我與朋友何時得空共遊。我想，這或是少年被母親拒絕多次，或許是青春期少女敏感和複雜的心理作祟吧，我和媽媽亦莫名多了些隔膜、少了些親近。但，我和媽媽之間同樣喜愛閱讀的習慣沒有改變，這亦是我們永恆的共同回憶。

踏進青春期後，我閱書的興致不減，反變得愈益濃厚。唯一更變的，是我閱讀的喜好由風景描寫轉變為歷史研究。不知何故，我總認為歷史是十分「型」的事物。上到中學後，我常與三兩知己相聚共談歷史趣聞，在喧鬧繁囂的學校飯堂裏，我們放聲大談秦皇功過；在寧靜和諧的圖書館中，我們安靜分析史聞真偽，聆聽書本向我們述說一段段精彩刺激的陳年往事——《古人原來這樣生活》、《國史大綱》、《假如歷史是一羣貓》……成為我們茶餘飯後的談資。我們不愛論課本上乾巴巴的歷史故事，但愛談課外書籍中所得的趣史。我們在嬉笑打鬧中、在細味歷史趣事中一起成長，一起渡過短暫且歡暢的課後時光。

家人、朋友，甚至是日後的愛人，他們均是我成長路上的伴行者。他們為我提供歡樂、支援及陪伴。他們在我最傷心，最得意時給予安慰和讚賞。可是，終有一日，女孩要離開家人的羽翼。可是，終有一天，朋友會因旅程結束而各奔東西。我永遠無法留下一個人或一樣物，當然包括流逝的時間。唯有書本，唯有閱讀，是我百分百確保自己能永遠保留的。它隨時伴隨我身邊，是我漫長人生路上最真誠、最忠實的共行者。即使瀟灑快意，即使沮喪失意，仍有書籍能治癒我所有的疲倦，暫且把我帶到作者所塑造的溫柔鄉中，忘卻一切凡塵雜事。

閱讀與我是大海和小魚。大海用其浩瀚無垠的養分，滋養著無數渴求知識的小魚，溫柔地盛載所有回憶和故事，而我是這羣小魚中最自由暢遊的佼佼者。大海為我提供生命及意義，若我離開閱讀，便如魚兒脫水，放棄了自己的生命及對精神世界的追求。若我苟全於世，亦不過是具失去人生回憶及靈魂、沒有感情的行屍走肉而已。

評判的話

- 以女孩的角度作回憶，主題鮮明。
- 結合年幼至青春期的閱讀變化，感情真摯。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構
Supporting Organisations

教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council

2024年



4 · 23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2024

香港

Hong Kong

高中組

中四 (S4) > 中六 (S6)
Senior Secondary

鄧梓筠

聖馬可中學

題目 一生的回憶

「回憶」是我們與過去對話的一個窗口，是我們與過去連結的一個橋樑，它帶着我們回到那些特別的時刻，讓我們重新體驗那些美好或難忘的經歷。回憶可以是甜、酸、苦、辣、鹹這五種味道，也可以是五味混雜的無奈，但它無疑都是我們生命中最珍貴的財富。

每當我閉上眼睛，回憶就像一場既熟悉又陌生的電影在我的腦海中不斷播放着。我回想起童年那段無憂無慮的時光。我在爺爺奶奶的家外的公園奔跑，追逐着在空中自由飛舞的蝴蝶，那時溫暖的陽光從天上照在我的身上，而它照亮的不是當時的公園，它還照亮了我的童年。我又回想起每晚我們一家一起吃飯的溫馨時刻，我們圍坐在一起分享笑聲和故事。有時分享着我在學校的回憶，有時聽着父母分享他們在上班時的回憶。那些時光總是讓我感到安心和幸福，甚至有一絲甜。

隨著時間的推移，我進入了青春期，回憶也隨之改變。我回想起那些充滿挑戰和驚喜的日子。我回想起學校的朋友，我們一起度過了無數個上課和考試的日子。他們不單是我的同學，更是互相扶持，共同進步的戰友。命運把我們兩個或以上沒有血緣關係的人拉在一起，成為了生命中不可缺少的友誼。我們一起瘋，一起笑，一起哭。友情就是世界上最能體會五味雜陳的東西。他不像親情那般無聲無息的付出，更多會是互相計較，互相嫌棄，但卻永遠站在對方身旁的一種感情。而我們之間的回憶是無法被別人所取代的，因為那些都是我們一同用溫暖的甜味、不甘的酸味和悲傷的苦味造就出來獨一無二的回憶。

但除了甜甜的童年回憶和五味混雜的青春歲月，回憶也有時候是苦澀的。當摯愛離世時，他們的存在依然在我們的心中。正如《死後四十種生活》提及「地球的記憶就在電腦的 0 和 1 之間倖存下來了。如此一來，我們就能無限期地重新回味與親友的笑話，彌補過去沒機會說出口的好話，重憶現在已無人可感受的愉快人間經驗。」，回憶是那些溫馨時刻完結的痕跡，透過回憶我們可以重新感受到他們的聲音、微笑和溫暖的擁抱。死亡是生命中最終的歸屬，是我們無法抵抗的現實。然而在死亡面前，回憶卻成為了我們的一把打開心靈門扉的鎖匙，讓我們與逝去的人相遇，再次體驗那份永恆的深情。

最後回憶也是我們與曾經的自己對話的機會，它們教會了我們如何從過去的失敗當中獲取智慧，並應對當下難以解決的挑戰。正如《寫給我的生活的信》所寫「你不斷在我內心以各種方式發出警訊，你需要我的關注，真正的關注。我每次都注意到而且作了反應，我試著按下正確的按鈕，同時注意時間，也注意自己不要因為沒做好或辦不到而讓其他人失望。」回憶讓我們明白生活中的每一刻都是寶貴並不可多得的，無論是快樂的，甜甜的回憶還是傷痛的，苦澀的回憶，它們都是我們這段既漫長又短暫的生命旅程中不可或缺的一部分。它們在我們的心中編織著許多豐富多彩的故事，並為我們提供了一生的動力和智慧，讓我們帶着回憶，讓它們成為我們生活的指南針和寶藏，指引我們走向更好的未來。因為回憶不僅是過去的一部分，更是我們成為更好的自己的關鍵。

評判的話

- 能以特別的角度及身份交代閱讀在不同時期也要深刻思考，行文流暢。
- 筆者闡述回憶的四個特質。由於筆者年歲尚輕，以閱讀材料補充說明最後兩項的特質。行文流暢，結構完整。



趙子萱

福建中學

題目 在友情中

《追風箏的人》中，兒時的阿米爾與哈桑情同手足，《那不勒斯故事》中，莉拉和埃萊娜從小形影不離。文學史上有著許多真摯感人的友情，然而初讀這兩本書時，我並不能理解為何阿米爾要誣陷哈桑以強迫他離開，為何莉拉和埃萊娜要暗中互相角力。但如今，經歷了一個難忘的事件之後，再回頭閱讀這兩本書，我終於明白：在友情中，我們難免會傷害到彼此。

我的同桌是上學期轉來的。她性格溫和又不失活潑，擅長英文和化學，我們常常在課間討論喜愛的文學作品。本來這是一個很好的開始，但隨著時間推移，我發現自己對她產生了矛盾情緒。起初，這種情緒只在她考得很好成績或者積極回答老師問題時表現出來。但逐漸地，只要我一看到她，就感到內心有一個聲音在抗拒。我真切體會到了莉拉和埃萊娜之間的妒嫉。埃萊娜對莉拉的寫作才華感到震驚，以至於將莉拉的私人筆記扔進了河中。莉拉儘管鼓勵埃萊娜「走出去」，但在埃萊娜離婚時，卻試圖將她拖回無法擺脫的小鎮生活裡。

有一次，離化學考試還有一節課的時候，她忘記帶課本想向我借用。要在以前，我一定會毫不猶豫地從書包裡掏出課本借給她，但這一次，一股無形的力量頓時束縛住了我。我一邊在心裡斥責自己，一邊撒謊說自己忘了帶。

撒謊是有代價的。考試前，當老師要檢查課本上的作業時，我才意識到問題的嚴重性。如果我不拿出課本，就會和同桌一起被記一次作業未完成；但如果我拿出課本，謊言就會被揭穿。老師從右邊的同學開始檢查，離我越來越近，我滴下冷汗，手在書包中漫無目的地假裝翻找。當老師走到我這一邊時，我做出了最愚蠢的決定。我迅速拿出化學書，並假裝驚喜地說道：「哎呀，原來在這兒！」我瞥見同桌驚訝的眼神，心裡立刻明白自己搞砸了。我感到羞愧和自責，血液全往臉頰上湧。我在心裡脆弱地想：「我有權決定是否借書給她，我並不需要如此害怕。」我鼓起勇氣去看同桌的臉。我之前瞥見的驚訝眼神轉瞬即逝，取而代之的是她平靜的微笑和一句「找到就好了」。

那一刻，我彷彿透過阿米爾的眼睛，看到了哈桑的臉。當他看到哈桑受到誣陷時，他的感受可能就是這樣的。他所為的原因，是哈桑得到了他無法從父親那裡得到的愛；是因為哈桑善良正直，而他自己卻懦弱害怕；是因為哈桑是他最好的朋友，讓他對哈桑格外在意。矛盾和嫉妒悄然滋生，讓他隱瞞了哈桑被欺負的真相，但卻陷入更深的自責和痛苦之中。他以為只要哈桑遠離他，生活就能從頭開始，但卻因他們之間無法破解的友情，讓他「不得不坦然面對那些罪惡，給自己心靈予救贖。」

為了得到哈桑和自己的原諒，阿米爾救出了哈桑的兒子，並在內心深處對他說出了那句「為你，千千萬萬遍」。儘管莉拉和埃萊娜之間有競爭與嫉妒，但她們始終不離不棄，並承認對方是自己的天才朋友。我是幸運的，因為我有機會通過與同桌的相處來彌補自己的過失。友情給予我們溫暖和陪伴，但也帶來了比較和嫉妒。友情給予我們糾結和痛苦，卻也帶來真誠和彌補過失的機會。這是這兩本書教給我的，也是友情教給我的。

評判的話

- 反思具感情，能以不同的角度表達。
- 筆者從少年時的憾事，再參照兩書主人翁的經歷，嘗試理解及彌補自己的過失，繼而認識友情的特質，行文流暢。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構
Supporting Organisations

教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council

2024年



4 · 23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2024

香港

Hong Kong

高中組

中四 (S4) > 中六 (S6)
Senior Secondary

劉付以彤

梁式芝書院

題目 書的情意

要說有什麼是能勾起我那早已冷卻的回憶，我想那是書籍。

書籍堆滿我的書櫃，高的矮的胖的瘦的，它們錯落有致的排列。揀出一本，輕輕翻開，暖黃的紙頁，烏黑的印刷字。指尖的薄濕霧氣把邊角磨得微微起毛，一頁一頁像翻開記憶的舊書，頭腦被幾行墨色簡單地與世界隔離。每一次閱讀，都是一場關於回憶的冒險。

麥樹堅的《板栗集》就如一本畫集，一字一句無不落在平凡生活中的細微之處，一幅幅似曾相識的畫面因此而浮現。「去年七月，汗臭濕衣衫」在作者的記憶裡，七月總是叫他記起那因盡力而為而流下的汗水。汗的酸臭、鐵皮屋因避太陽暴曬而散發著沸水的氣味，已經散去的氣味在這一剎被牢牢鎖住，以另一種形式展現在我眼前，細緻的描寫也讓我憶起那滿屋的飄香。

記憶中，在那個大汗淋漓的中午，我不像麥樹堅一樣記起如鹹魚般酸臭，而是茶葉的清香。

盛夏時，我愛隨她頂著烈日來到茶山，小小的我帶著大大的帽子，走起來搖搖擺擺，如跟屁蟲般追著外婆走遍山間。我學著她有模有樣的摘著茶葉，即使滿頭大汗也玩的不亦樂乎。待身後背著的小竹筐裝滿了鮮綠的茶葉，她拉著我的小手，帶我走回家。而每當她晾茶葉時，我總是扯著她的衣服催促她。「外婆外婆，什麼時候炒茶呀！」「快啦，快啦。」

茶葉入鍋那一瞬間響起滋滋的響聲。我蹲在她身旁看著茶葉一點點變成黃綠色，感受著漸漸濃郁的茶香。而滿屋的香，已經無法辨清哪一縷是她身上不變的味道。她的微笑也總是伴隨著茶香，在我的腦海裡若隱若現，但僅僅這一縷茶香足以把她和我牽在一起。

閱讀書籍就如坐上了穿梭機，目光落到茶色的字體上，便瞬間回到那充滿趣味的童年。讓我感受最深的莫過於吳俊賢的《沙灘集》，皮膚病、彩泥和黏土、線頭，每一個章節好像都能和我的童年匹配，而其中我最喜歡的章節便是彈珠機。

未搬家前，樓下有一條老街，而老街的尾端有一排彈珠機，是那裡最嶄新的機器，而我也在那遇到了一位新玩伴。「彈簧一張，兩顆彈珠相繼躍起。」每當這個時候我們都會屏住呼吸，兩隻眼睛緊盯著彈珠機，若沒進便再投一顆彈珠，若是彈珠掉進了洞口，便會有更多的彈珠蹦出了彈口。如此反復，可以玩很久很久，可以看很久很久，直到玩者筋疲力盡，看著眼花繚亂。我們會為彈珠漂亮的花紋所驚訝，也會互相欣賞贏來的彈珠。就是這樣，每一天我都和她相約在街尾，從街頭跑到街尾，那時我們是最好的玩伴。

我打開書桌的抽屜，我從深處找出了記憶中的彈珠。晶瑩剔透的球身裡包裹著深不可測的藍白色墨水，那些花紋漂亮極了，即使過去不知多少歲月，它依舊流光溢彩。我和她就如大多彈珠，最終落入兩個疏遠的間隔，但那段曾共同走過的軌跡並沒被抹去，一段充滿趣味的童年仍存在我們的心中。

閱讀就是那麼一件奇幻的事，它帶我從山間的茶園逛到街尾的彈珠機，帶我重溫一遍親情和友情，讓我重新「閱讀」回憶裡的點點滴滴。

評語

- 結合不同的書本，帶動不同的回憶，組織細心。
- 翻閱舊書，憶起舊情，分別是親情和友情。行文流暢，借物抒情。

蔡依婷

香港布廠商會朱石麟中學

題目 以閱讀為燈，照亮人生的路

趙恒的「勸學詩」寫道：「書中自有黃金屋、書中自有顏如玉」。人們通過讀書、學問和知識來得到物質財富，例如通過學問來得到財富和提高生活質數；人們在追求學問的過程中能夠得到精神上的愉悅也如得到美麗的伴侶般。除此之外，我也不禁回想起我在文墨中的得益。

透過文字看人的一生？我初中時曾看過老舍先生的「我這一輩子」，裡面描寫了一位舊時代普通巡警的坎坷一生。年幼時因家庭貧窮在十五歲時去學做裱糊匠，通過三年學習，便出師做了一個裱糊匠。在二十歲時娶了一個「俏式利落」的妻子，不久又有了一雙兒女。本以為生活安閒自得，家庭美滿，結果好景不長，發現妻子與他師哥私奔，因此差點病倒。後來轉行當了巡警，目睹了官僚的驕奢淫逸。為了多掙點錢養育兒女、貼補家用，冒充自己會騎馬，去為馮大人做騎兵侍衛。小說通過主人公的經歷和思想變化，表現出了陳腐動盪的社會背景下底層小人物，無力把握改變自己命運的悲哀，以一個平凡小人物，反映了一部時代的大悲劇。

當時讀了這本小說之後，只覺得主人公的這一生很悲愴，卻沒有深入思考。但現在重看這篇小說，彷彿踏出了我的舒適圈，讓我去觀察我們如今的社會。現如今國家政治清明，人民安居樂業，但人生也不過短短幾十載，也有一些人因為處於社會底層造成了悲慘的一生，演繹著他們的悲歡歲月。猶如小說的主人公，因為處於迂腐社會的底層而受到的不公平對待導致自己悲慘的一生。而身不是我們所能決定的，唯一能改變命運的便是讀書、學問，通過自己的努力搭建起橋樑，跨過那一道無底深淵的黑洞。回想過去，我們不是一直在努力學習為我們的未來拼搏嗎？有多少寒門子弟抱著通過學習、殊死一搏的決心來改變自己的命運？儘管可能留有遺憾，但何嘗不是讓我們知道如今的可貴呢。

我們能從虛構的神話故事得到啟示？「西遊記」乃我國四大名著之一，由吳承恩先生所著，主要講述了孫悟空出世跟隨著菩提祖師學藝及大鬧天宮後，遇見了唐僧、豬八戒、沙僧和白龍馬，西行取經，一路上歷經艱險，降妖除魔，經歷了九九八十一難，終於到達西天見到如來佛祖，最終五聖成真的故事。小時候看影視版的「孫悟空打妖怪」，覺得它有勇有謀，保護他們到達西天成功取經非常厲害，而那些妖怪極為可惡，阻撓他們西天取經，理應全部消滅。如今看卻看他們師徒歷經磨難「成功取經」，裡面的「妖魔鬼怪」何不代表著特定的情感、人性？如「白骨精」她其實是一堆白骨，因為吸收了日月之精華而成精。她擅長迷惑人心，不代表著人性的貪婪和恐懼。每當我自身條件應付不了外界需求而感到壓力時，就會憶起他們師徒經歷種種考驗和磨練，才能夠達到成功的彼岸，我就會感覺我們也應要勇於面對生活中的挑戰，最終才能達到目標！

王安石曾說「讀書讀已多，撫事知不足」，儘管閱讀再多書，但仍發現自己處事的不足。因此我們應保持不斷探索的精神，持續保持閱讀。每當我們打開一本新書，迎接我們的也不是一個新的世界嗎？看過也猶如親身體驗過，成為回憶。

評語

- 見解精辟獨到，引入古人之看法。
- 所引的書中例子清晰，全文主旨明確，立意正面且具啟發性。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構
Supporting Organisations

教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council

2024年



4 · 23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2024

閱讀愛 Reading Love 愛閱讀 Love Reading

香港

Hong Kong

高中組

中四 (S4) > 中六 (S6)
Senior Secondary

關泳欣

樂善堂王仲銘中學

題目 給我的母親：對不起！謝謝您！

古人云：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」閱讀能使我們認識新事物，引發思考，更可勾起我們的回憶。而《給女兒安生的信》和《我的母親》這兩本書，就勾起了我對母親的回憶與反思。

在《給女兒安生的信》這本書中，作者記錄了她女兒成長路上的一點一滴。她說：「媽媽會盡一切力量愛護妳，但這不包括無理的嬌縱。」這一句話打開了我內心深處的閘門。

記得小時候，我跟母親一起到表妹家玩耍；我被桌上晶瑩剔透的水晶球吸引著，想把它據為己有，表妹見狀便帶著哭腔，著急地跑過來，想拿回水晶球，可我卻緊緊抱著它，不讓她拿走。「李一心！快把水晶球歸還給表妹！」母親猛地站了起來，眉頭緊鎖，雙目圓睜，彷彿壓抑著怒火。「不！我不還！」我大喊，淚珠在眼眶裡打轉。「歸還給表妹！不能亂取別人的東西！」母親呵斥道。只見母親攥緊著拳頭，臉脹得通紅，眉毛怒氣沖沖地向上挑著，嘴唇緊抿，眼睛直直地盯著我，目光如劍般鋒利。母親平日極少動怒，可此時卻神色緊繃。我只好噤著嘴，極不情願地把水晶球放回原位，心裡委屈極了，一直埋怨媽不疼愛我這個女兒。

直到看到《給女兒安生的信》中寫道：「媽媽只是不希望妳像媽媽眼見的很多被其他爸爸媽媽寵壞的小朋友一樣，變成一個不辨是非，橫蠻無理的小野人。」我才猛然意識到當時的母親對我的呵斥，只是想糾正我的錯誤，改變我肆意妄為的性格，讓我懂得分寸，使我成為更好的孩子，面對生活中的誘惑，能明辨是非，得以昂首挺胸。可我卻不知道她的用心良苦，反而對著她生氣大吼！這一刻我懂得了原來母親疾言厲色的盡頭是愛的象徵。

古諺語有云：「養兒一百歲，長憂九十九。」母親總是為孩子無私的奉獻著，這本來是一件無比偉大的事，可是漸漸地，我們卻對這偉大的母愛習以為常了，認為母親的給予是理所當然的。在看完《我的母親》這本書後，我深切地反思這無知的想法。《我的母親》中寫道：「母親在我出生前曾熱衷於藝術和音樂，也愛好書法與繪畫，但我出生後便很少看到她做這些了。」是啊！在我們眼中，母親彷彿每天都被固定在買菜、洗衣、煮飯這些繁瑣的家務中，日復一日，年復一年。可我們有否想過，母親也是一個平凡的人，她跟我們一樣，有著很多自己的興趣和愛好，也有許許多多想做的事和未實現的夢想。但她為了讓我們更好地成長，毅然放棄了自己想追求的事物，把大量的時間和精力都用在我們身上。烏鴉反哺，羊羔跪乳，我們不能總是只接受母親的給予，應當知恩圖報，須知「母親」這兩個字背後蘊藏著的責任與擔當，我們應當把對母親的愛，落實到一點一滴的具體的行動中，讓母親也可重拾自己的興趣。

「書籍是人類進步的階梯。」閱讀勾起了我對母親的回憶與反思，「誰言寸草心，報得三春暉」，滴水之恩都當以湧泉相報，何況這偉大如海深的母愛？書籍可照亮我們的心靈，讓我們拾回被忽略的情感，盼閱讀之風盛行，讓彼此心連心，人與人關懷之音響徹雲霄！

評判的話

- 回憶母愛，感情細緻，令人有深刻的印象，示例選材適宜。
- 筆者透過閱讀回憶裏失落的母女緣分，結尾以回憶化為勇氣自勉。行文流暢，情感真摯。

羅逸朗

北角協同中學

題目 時光易逝，回憶永存

人生的放映機播放一幕幕畫面，在眼前快速閃過，你無法將其定格，也正如你無法阻擋時光的流逝。最終剩下的只有那些永恆的回憶，在腦海中重複放映，令人回味。

世間有一種感情，永不隨時光流逝而消散，永不隨世事變化而變質，如鑽石般至臻純粹，那便是親情。家人的愛，能抵受時光的侵蝕，跨越山海的距離，亙古不變。正如龍應台與兒子安德烈，安德烈十四歲時與母親分離，再見時已是十八歲。四年時間，兒子由一個稚嫩的青少年變成了成熟獨立的成年人，不再像小時候一樣天真直白，反而將內心的大門緊緊關上，不讓人進入。母親不知如何與眼前的「陌生人」相處，但他們都知道彼此仍愛著對方，只是缺少一座聯繫心世界的橋樑。《親愛的安德烈》這本書中，收錄了母子二人三年內互相溝通的專欄書信。「這些通信，雖然是給讀者的，但是它其實是我們最私密、最親密、最真實的手印，記下了刻下了我們的三年生活歲月——我們此生永遠不會忘記的生活歲月。」安德烈由最初只是單純想幫助母親瞭解自己，解除她的憂慮，慢慢變得樂在其中，將其視作敞開心扉的途徑。母親龍應台也得以窺探兒子的內心世界，重新認識了這位「陌生人」。這段回憶，也成為了兩人最難忘的歲月。

龍應台與安德烈的經歷，讓我想到了我和母親。三年前，我來港讀書，母親獨自留守內地，恰巧遇上新冠疫情爆發，我與母親被迫分隔兩地。三年過後，我再與母親見面時，母親要仰頭才能看見我的臉了。曾經，我與她無話不談，有說有笑，現在卻多了幾分拘謹，我與她仿佛被一層無形的屏障阻隔。這恰恰是龍應台和安德烈的處境。和他們一樣，我們很快意識到親情需要溝通。我們坐下來耐心地談話，傾訴著這三年累積的感情，深入對方的內心世界，重新認識彼此。我們仿佛回到了曾經，回到了同桌吃飯的日日夜夜，回到了日常生活樸素點滴。人會改變，但心中那份親情不變。即使以後我終歸要離開母親的懷抱，但永遠有親情聯繫彼此，永不忘記母子朝夕相處的那段美好歲月。「日後的人生旅程，當然還是要漂洋離散——人生哪有恆長的廝守？但是三年的海上旗語，如星辰凝望，如月色滿懷，我還奢求什麼呢。」龍應台的這段感慨，是書的總結，我想，也恰恰是全天下父母的心聲吧。

然而，不是所有的回憶都是美好的。余華的《活著》中，福貴的一生中充滿了悲慘的回憶。出生於地主家庭的他因嗜賭成癮而敗光家產，經歷了人生的大起大落，親人相繼離去，最終只剩他一個油盡燈枯的老人和一頭老牛相依為命。常人若有這般回憶，恐怕是不堪回首。可福貴卻毫不介意談起，且平淡得像從未有發生過。「活著，不管是屈辱還是風光，甜蜜還是酸楚，不管喜不喜歡，願不願意，都得活著……」作者的信念，是人們在苦難中屹立不倒的不二法門。是的，我們不能奢求每一段回憶都是完美的，幸福也好，苦難也罷，無論是甚麼樣的回憶，我們都不要被它們束縛，都得勇敢地活下去。

時光快速流轉，世事變化無窮，或許只有這些回憶，能在我們的靈魂上刻上生命永恆的印記。

評判的話

- 從作品中體現作者真摯的感情，行文流暢，整合得宜。
- 筆者摘取兩書內容，說明有些憾事可以彌補，有些則不可以。文筆流暢，所選書目緊扣內容。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構

Supporting Organisations

教育局 Education Bureau

香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association

香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading

香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council